

# **АКЦИОННЫЕ ОБЪЕКТЫ**

*1975 — 1996*



## КУЧА (1975)

На подставке, укрепленной на стене, размещены следующие предметы: слева — белый подиум с прибитой к нему вертикально черной планкой, на которой сделана белая отметка на высоте 15 см от подиума. Справа от подиума на подставке лежит тетрадь для записей. Над подставкой на стене укреплен лист инструкции. На стене слева от инструкции — коробка с бланками справок.

В инструкции предлагается желающим принять участие в акции «Куча» — положить на подиум любой предмет (но не больше спичечного коробка), который окажется у участника при себе в момент акции. Затем участник должен сделать запись в тетради по следующим графикам:

1 — порядковый номер, 2 — дата его участия в акции, 3 — фамилия, 4 — название положенного предмета. После чего ему вручается справка, подтверждающая его участие в акции «Куча».

В тексте инструкции сказано, что «акция закончится, когда вершина кучи достигнет белой черты на линейке».

Первая «Куча» была реализована в домашних условиях с 12 декабря 1975 года по 18 марта 1976 года. Количество положенных предметов — 87. Число участников — 44. Вторая «Куча» была реализована в выставочных условиях с 14 мая по 23 мая 1976 года. Количество положенных предметов — 106, число участников — 106.

## ПУШКА (1975)

Объект представляет собой черную коробку из картона с черной трубой, укрепленной перпендикулярно к передней стенке коробки — в левой ее половине. Внутрь коробки помещен электрический звонок, переключатель которого расположен на левом боку висящей на стене коробки. На передней стенке коробки, справа от трубы, помещена инструкция, в которой предлагается участвовать в акции «Пушка». Для этого участник должен смотреть левым глазом в трубу и одновременно левой рукой включать «аппарат».

Когда участник включает «аппарат», то, вместо ожидаемого визуального эффекта, в коробке раздается звук электрического звонка.

## **ДЫХАЛКА** (1977)

Объект представляет собой черную коробку, к передней стенке которой, ниже центра, прикреплен мундштук. К объекту не приложено инструкции. При правильном понимании назначения объекта участник акции «Дыхалка» вдувает внутрь коробки через мундштук воздух, который затем сам через этот же мундштук выходит наружу.

(Внутри коробки к мундштуку прикреплена оболочка воздушного шара).

## ПАЛЕЦ (1978)

Черная, вытянутая вертикально коробка, у которой отсутствует дно, укрепляется на стене. В верхней половине передней стенки сделано круглое отверстие. На нижней половине передней стенки помещен следующий текст:

«Палец, или указание на самого себя как на предмет внешний по отношению к самому себе».

Желающий принять участие в акции «Палец» просовывает руку в коробку снизу и через круглое отверстие в верхней половине передней стенки коробки направляет свой указательный палец на самого себя.

## МОТАЛКА (1981)

Объект представляет собой две черных плотных картонки (16 x 5,5 и 16 x 4 см), одна из которых обмотана толстым слоем черных ниток, а на другой — более узкой — с обеих сторон наклеены бумажки с инструкциями. На лицевой стороне написано:

«Несколько слов, имеющих отношение к этому тексту, смотри на другой картонке, предварительно перемотав нить с той картонки на эту».

На оборотной стороне написано:

«Прежде, чем начать равномерно наматывать нитку на эту картонку, напишите здесь свою фамилию и дату перемотки:

».

число фамилия

Участник акции, перемотав нить (перемотка в среднем занимает 20 минут), находит на другой картонке точно такие же надписи, как и на той картонке, на которую он перемотал нитку. В случае, если данным экземпляром «Моталки» уже пользовались, он обнаруживает фамилию того человека, который перемотал нить с узкой картонки на широкую. Разница в размерах картонок сделана для того, чтобы снизить до минимума подозрение участника в том, что он найдет на другой картонке аналогичную надпись.

## ДУТЬ СЮДА (1983)

Объект представляет собой небольшую вытянутую черную коробку, на лицевой стороне которой — в верхней части — надпись «ДУТЬ СЮДА». В нижней части укреплена металлическая трубочка желтого цвета. Если участник акции догадается дунуть туда, куда написано, то объект падает и на дне коробки обнаруживается этикетка с названием объекта:

«А.М. Э.П. №11 «Дуть сюда». Москва, 1983г.»

Объект устанавливается на черной поверхности, перед ним надпись «Руками не трогать». Под дном коробки, на подиуме надпись: «Поставить на место», которая обнаруживается после падения коробки.

## **КЕПКА** (1983)

Объект представляет собой серую матерчатую кепку с тряпичной пуговицей на ее макушке. К пуговице приделана полоска бумаги с надписью «ПОДНЯТЬ». Кепка должна лежать на столе или лучше — на скульптурной тумбе. Когда зритель поднимает кепку (за пуговицу), под ней обнаруживается надпись (на бумажном листе):

«ПОЛОЖИТЬ МОЖНО, ПОНЯТЬ НЕЛЬЗЯ».

## ЛИНИЯ (1983)

В отличие от всех предшествующих объектов «Э.П.», «Линия» представляет собой своего рода «акцию», вернее систему координат, в которой — в результате акции «Линия» — была прочерчена красным фломастером линия: момент ее нанесения на картон (1 марта, 13 час. 18 мин.) являлся моментом «Элементарной поэзии».

Сама акция «Линия» состояла в том, что двум участникам в начале улицы Кондратюка (на разных тротуарах) автором были вручены конверты, инструкции на которых предлагали одному участнику (Кизевальтеру) двигаться по левому тротуару, смотря только влево и отсчитывая 300 шагов. После того, как он отсчитает 300 шагов, ему необходимо посмотреть направо, на правый тротуар улицы и, обнаружив второго участника, пересечь улицу и подойти к нему. Аналогичная инструкция была на конверте второго участника (Ромашко), но ему предлагалось идти по правому тротуару и смотреть только направо. Ясно, что один из них должен был пройти свой маршрут быстрее другого (т.е. вероятнее всего), что и случилось: Ромашко первым отсчитал свои 300 шагов и подошел к Кизевальтеру, перейдя улицу. Вскрыв конверты, они обнаружили в них по одинаковой картонке, где была нанесена схема их продвижения по улице и гипотетически были намечены направления пересечения улицы пучком карандашных линий. На картонках были наклеены инструкции, в которых предлагалось тому из участников,

кто пересек улицу, обвести красным фломастером (прочертить) на своей картонке карандашную линию, которая наиболее точно совпадала с реальным направлением (углом) пересечения улицы, что Ромашко и сделал.

## ТУФЛИ (Студия)

(объект и фонограмма, 40 минут)

Объект представляет собой наложенные друг на друга подошвами и сбитые в носках двумя гвоздями женские туфли со срезанными ремешками и с каблуками на металлических набойках. Туфли покрашены в черный цвет. Гвозди плотно скрепляют только носки туфель, каблуки не соединены друг с другом, между ними расстояние в 1,5 см. Посередине туфли обмотаны черным электропроводом длиной в 1 м. На туфлях четыре текстовых наклейки. Две — снаружи, одна на верхней туфле — «А.М. Студия», другая — на нижней: «Фонограмма 4.12.84», и две — на подошвах, прижатых друг к другу. Они наклеены таким образом, что их можно увидеть и прочитать, только разогнув подошвы. На одной подошве наклеена односложная надпись (предлог) «ПОД», на другой — двусложная надпись (местоимение) «НИМИ». Эти расчлененные на две части слова дают два смысла: императив «Подними» и словосочетание со значением места — «Под ними».

Во время записи фонограммы «Студия» объект «Туфли» использовался и как партитура, и как ударный инструмент (звук стучащих друг о друга металлических набоек на каблуках). При прослушивании фонограммы объект «Туфли» также должен находиться перед слушателем-зрителем (и в качестве партитуры, и для возможных манипуляций с туфлями).

Фонограмма «Студия» представляет собой многослойное наложение текстовых кусков на некоторые места предварительно записанной на пленку музыки в стиле рок-н-оппозишин (диск 84 года, американская группа). Текст в основном посвящен технологическим и композиционным проблемам акта стирания этого музыкального первичного слоя записи. Наложения делались с условием сохранения энергетического и эстетического баланса между речевыми и музыкальными кусками.

В некоторых местах используются звуки стучащих друг о друга каблуков «Туфель», краткие комментарии к музыке и к самому акту «стирания», а также звуковые обстоятельства действия с объектом «Туфли» (разматывание провода и звук падения туфель на пол).

декабрь 1984 г.





АКЦИОННЫЕ ОБЪЕКТЫ | стр. 231

НЕЗАМЕТНОСТЬ, 1985





ХОЖДЕНИЕ, 1985

## МУЗЫКА СОГЛАСИЯ (*февраль (и т.д.) 1986*)

«Музыка согласия» — многоразовая звуковая акция для двух человек — автора и одного слушателя. На стол ставится черная коробка, внутри которой находится транзисторный радиоприемник марки «Альпинист». В наглухо закрытой коробке, сбоку имеется прорезь, сквозь которую автор включает радиоприемник, установленный на волну 4-ой (музыкальной) программы московского радио. Затем через динамики включается 30-минутная фонограмма «Музыки согласия».

Фонограмма представляет собой речевую импровизацию, сделанную в два приема. Сначала был наговорен непрерывный 30-минутный текст, затем по этому тексту была сделана еще одна — прерывистая — запись также импровизационного текста. То есть куски первого текста остались только в местах разрывов второго, наложенного на него текста. Во время записи все тексты наговаривались на фоне музыки, звучащей из черной коробки.

Таким образом автор и участник «Музыки согласия» слушают одновременно и фонограмму, и тот кусок радиопередачи, который в момент акции звучит из черного ящика.

После заключительных слов на фонограмме: «...конец музыки согласия» автор выключает транзистор и из динамиков еще некоторое время звучит музыка, которой заканчивается фонограмма (это случайный музыкальный кусок, произведение А.Шнитке, на фоне которого делалась запись второго, «стирающего» слоя текста).

## ЧЕТЫРЕ ПРЕДМЕТА

Перформанс рассчитан на осуществление на открытой местности в рамках какого-либо проекта в не русскоязычной стране и должен исполняться кем-либо из технического персонала проекта (например, садовником). Зрители приглашаются на поляну (размером не менее 30x30 м.) и один из организаторов раздаёт каждому листы с одинаковыми текстами по-русски (размер листов — А 4, текст:

«Четыре предмета огораживания, их изготовление и литературная судьба»;

текст расположен таким образом, что занимает всю страницу по вертикали). В это время технический исполнитель выстраивает вокруг зрителей конструкцию-заграждение из 4-х палок (высота — 70 см.) и 4-х веревок (длина каждой — 25 м.). По определенной схеме он натягивает между вбитыми в землю палками эти веревки (каждая веревка привязывается одним своим концом к верхней части палки, другим — к нижней части другой палки). Натянув последнюю веревку — без перерыва в действии — он перерезает ножницами посередине первую веревку, затем вторую и т.д. После чего вытаскивает из земли первую палку и наматывает на ее верхний конец одну отрезанную половину веревки, а на нижний конец — вторую половину — но уже от другой — веревки. С оставшимися тремя палками и шестью половинами веревок он проделывает то же самое, в результате чего у него получаются четыре палки, на каждом из

концов которых находятся мотки веревок. Посередине палок, заранее (до начала акции) прикрепляются этикетки: «юго-запад», «юго-восток», «северо-восток», «северо-запад»; однако реальное соответствие ориентации палок на поляне в конструкции-ограждении не обязательно, хотя и возможно.

После того, как четыре предмета изготовлены, организатор акции переводит для зрителей текст, написанный на розданных им в начале действия листах (на тот язык, где проводится перформанс). В заключение делается групповая фотография зрителей с листами текста (на первом плане — исполнитель акции с четырьмя изготовленными предметами).

Перформанс был осуществлен в Хомбройхе (Германия) 28.4.1996 г. Организатор акции — С. Хэнсген, исполнитель — Хорст Дитц (садовник).

Примечание. По ходу акции по инициативе Х. Дитца первоначальный план перформанса был несколько изменен:  
1. Загородка была построена до прихода зрителей на место действия. 2. Веревки были намотаны только с одного конца палок (т.е. из запланированных восьми намоток было сделано четыре).

## ЖЕЛЕЗНЫЙ ГРИБ

Заранее изготовленный цельнометаллический муляж гриба с приваренным к его «ножке» длинным заостренным стержнем из железа был укреплен в земле среди травы на поляне в лесу. Общий вид этого «гриба» ближе всего сопоставим с внешним видом Гигрофора пупырчатого (*Hygrophorus pustulatus*) из порядка Гигрофоралиевых с диаметром шляпки прибл. 50 мм. Затем местонахождение «гриба» было закоординировано относительно двух елок и рябины, растущих на этой поляне (с помощью рулетки и специального маркера для фотографий, сделанных на фоне соответствующих деревьев) и «гриб» был оставлен на поляне на неопределенное время.

A. Монастырский

6.7.1997

лес в районе 69 км. Киевского шоссе

